



# La marqueterie de pierres dures

*Annamaria Giusti*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**La marqueterie de pierres dures** Annamaria Giusti

 [Download La marqueterie de pierres dures ...pdf](#)

 [Read Online La marqueterie de pierres dures ...pdf](#)

# La marqueterie de pierres dures

*Annamaria Giusti*

**La marqueterie de pierres dures** Annamaria Giusti

263 pages

Présentation de l'éditeur

De l'histoire fort ancienne des pierres dures se détache un phénomène artistique bien particulier dont ce livre retrace la fascinante aventure. Le phénomène est l'intarsio ou marqueterie de pierres polychromes qui refait surface à Rome, au XVI<sup>e</sup> siècle, dans le cadre de la généreuse floraison de la Renaissance italienne. Rome, où l'art tire alors son inspiration du culte des modèles de l'Antiquité, s'engoue pour le pouvoir évocateur du vert de Thessalie, de la brèche de l'île de Skyros et du porphyre rouge impérial. Les plateaux de table se couvrent de pierres, serties dans d'étroits lisérés de menues corolles ou incrustées dans un ovale d'albâtre opalescent. De Rome, la marqueterie de pierres gagne ensuite Florence : les Médicis y fondent, dès 1588, une prestigieuse manufacture dédiée aux mosaïques de pierres dures ou commessi. On y utilise corail, grenat, saphir, lapis lazuli, jaspé, etc. La manufacture brillera trois siècles durant, grâce à la virtuosité des meilleurs spécialistes, provenant pour certains d'entre eux des ateliers milanais dont tous les collectionneurs de l'époque

s'accordaient à reconnaître la suprématie. D'autres manufactures ouvrent leurs portes à Prague, à la cour de Rodolphe II de Habsbourg et aux Gobelins du Roi-Soleil, avant d'essaimer dans les royaumes des Bourbon, à Naples et à Madrid. S'élabore ainsi, avec une imagination intarissable, un langage international de la " mosaïque florentine ", capable de créer, dans le domaine des arts décoratifs, des œuvres d'une beauté absolue, des chefs-d'œuvre dont les derniers feux rayonnent jusque dans le siècle qui voit le déclin des cours royales. Cet ouvrage unique fait un tour d'horizon des plus belles réalisations de la marqueterie de pierres dures. Biographie de l'auteur

Annamaria Giusti, diplômée d'histoire de l'art de l'université de Florence, a rejoint en 1976 l'Opificio delle Pietre Dure, l'ancienne manufacture grand-ducale des pierres dures de Florence. Aujourd'hui, elle dirige les ateliers de restauration ainsi que le museo dell' Opificio, dont elle a assuré l'entière réorganisation. Ses travaux portent non seulement sur les questions de conservation des œuvres, sur la peinture et la mosaïque médiévales, mais aussi sur l'histoire de la prestigieuse manufacture. On lui doit, entre autres publications : le catalogue raisonné du museo dell' Opificio et des ouvrages en pierres dures figurant dans les collections publiques florentines (1978-1979) ; le catalogue de l'exposition Splendori di Pietre dure dont elle fut le commissaire (1988) et la monographie Pietre Dure (Hardstone in furniture and decorations, 1992).

Download and Read Online La marqueterie de pierres dures Annamaria Giusti #TSCF20N7PAH

Lire La marqueterie de pierres dures par Annamaria Giusti pour ebook en ligneLa marqueterie de pierres dures par Annamaria Giusti Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La marqueterie de pierres dures par Annamaria Giusti à lire en ligne.Online La marqueterie de pierres dures par Annamaria Giusti ebook Téléchargement PDFLa marqueterie de pierres dures par Annamaria Giusti DocLa marqueterie de pierres dures par Annamaria Giusti MobipocketLa marqueterie de pierres dures par Annamaria Giusti EPub

**TSCF20N7PAHTSCF20N7PAHTSCF20N7PAH**