



Paris haute couture

Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Paris haute couture Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif

Entre les années 1860 et 1960, la haute couture française a donné le "la" de la mode dans le monde. Derrière de poétiques façades, ce sont en fait de puissantes structures productives qu'abritaient les maisons parisiennes. En se distinguant aux yeux de la clientèle des grands magasins de leur temps comme des boutiques sans mécènes ou capitaux, les maisons de couture ont été les héritières des fournisseurs des cours. En inventant l'idée d'une exception, d'une aura et d'une excellence artistique singulières, elles ont su développer un univers portant au rêve, au croisement néanmoins d'enjeux artisanaux, industriels et commerciaux. Pour la première fois, il nous est donné de retracer un siècle d'histoire de la haute couture parisienne. Le tissu et la façon, le design de la marque, les métiers d'art, le luxe, la question de la cliente sont quelques-uns des thèmes passionnants qui sont abordés ici. C'est un peu de l'atmosphère des maisons de couture qui se dégage ainsi des pages de ce livre. Et les pièces du musée Galliera d'être révélées dans ce qu'elles ont d'unique, surprises dans leur intimité par la sensibilité photographique de Katerina Jebb. Ce coffret, conçu à l'image des boîtes dans lesquelles étaient emballées les créations de haute couture, contient, outre une version luxe de l'ouvrage, une affiche reproduisant une photographie de Katerina Jebb imprimée sur papier de soie.

 [Download Paris haute couture ...pdf](#)

 [Read Online Paris haute couture ...pdf](#)

Paris haute couture

Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif

Paris haute couture Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif

Entre les années 1860 et 1960, la haute couture française a donné le "la" de la mode dans le monde. Derrière de poétiques façades, ce sont en fait de puissantes structures productives qu'abritaient les maisons parisiennes. En se distinguant aux yeux de la clientèle des grands magasins de leur temps comme des boutiques sans mécènes ou capitaux, les maisons de couture ont été les héritières des fournisseurs des cours. En inventant l'idée d'une exception, d'une aura et d'une excellence artistique singulières, elles ont su développer un univers portant au rêve, au croisement néanmoins d'enjeux artisanaux, industriels et commerciaux. Pour la première fois, il nous est donné de retracer un siècle d'histoire de la haute couture parisienne. Le tissu et la façon, le design de la marque, les métiers d'art, le luxe, la question de la cliente sont quelques-uns des thèmes passionnants qui sont abordés ici. C'est un peu de l'atmosphère des maisons de couture qui se dégage ainsi des pages de ce livre. Et les pièces du musée Galliera d'être révélées dans ce qu'elles ont d'unique, surprises dans leur intimité par la sensibilité photographique de Katerina Jebb. Ce coffret, conçu à l'image des boîtes dans lesquelles étaient emballées les créations de haute couture, contient, outre une version luxe de l'ouvrage, une affiche reproduisant une photographie de Katerina Jebb imprimée sur papier de soie.

287 pages

Présentation de l'éditeur

Entre les années 1860 et 1960, la haute couture française a donné le "la" de la mode dans le monde. Derrière de poétiques façades, ce sont en fait de puissantes structures productives qu'abritaient les maisons parisiennes. En se distinguant aux yeux de la clientèle des grands magasins de leur temps comme des boutiques sans mécènes ou capitaux, les maisons de couture ont été les héritières des fournisseurs des cours. En inventant l'idée d'une exception, d'une aura et d'une excellence artistique singulières, elles ont su développer un univers portant au rêve, au croisement néanmoins d'enjeux artisanaux, industriels et commerciaux. Pour la première fois, il nous est donné de retracer un siècle d'histoire de la haute couture parisienne. Le tissu et la façon, le design de la marque, les métiers d'art, le luxe, la question de la cliente sont quelques-uns des thèmes passionnants qui sont abordés ici. C'est un peu de l'atmosphère des maisons de couture qui se dégage ainsi des pages de ce livre. Et les pièces du musée Galliera d'être révélées dans ce qu'elles ont d'unique, surprises dans leur intimité par la sensibilité photographique de Katerina Jebb. Ce coffret, conçu à l'image des boîtes dans lesquelles étaient emballées les créations de haute couture, contient, outre une version luxe de l'ouvrage, une affiche reproduisant une photographie de Katerina Jebb imprimée sur papier de soie. Biographie de l'auteur

Olivier Saillard est directeur du musée Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris. Anne Zazzo est conservateur en chef au musée Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

Download and Read Online Paris haute couture Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif #80MZVSJPDIA

Lire Paris haute couture par Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif pour ebook en ligneParis haute couture par Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Paris haute couture par Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif à lire en ligne.Online Paris haute couture par Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif ebook Téléchargement PDFParis haute couture par Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif DocParis haute couture par Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif MobipocketParis haute couture par Olivier Saillard, Anne Zazzo, Collectif EPub
80MZVSJPDIA80MZVSJPDIA80MZVSJPDIA