



Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur

Marie-Madeleine Mervant-Roux

 Télécharger

 Lire En Ligne

Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur Marie-Madeleine Mervant-Roux

CNRS éditions. 1998. Collection "Arts du spectacle". In-4, broché, 264 pages

 [Download Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur ...pdf](#)

 [Read Online Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur ...pdf](#)

Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur

Marie-Madeleine Mervant-Roux

Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur Marie-Madeleine Mervant-Roux

CNRS éditions. 1998. Collection "Arts du spectacle". In-4, broché, 264 pages

Téléchargez et lisez en ligne Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur Marie-Madeleine Mervant-Roux

265 pages

Quatrième de couverture

Qu'est-ce que le spectateur pour les gens de théâtre ? " Le premier partenaire de l'acteur " (Max Reinhardt), " le qua trième créateur " (V. Meyerhold), " le troisième bonhomme " (J. Vilar), " un protagoniste, le protagoniste " (G. Strehler)... Ces formules doivent-elles être prises au pied de la lettre ? L'assistance aurait-elle dans la présentation dramatique une réelle puissance d'intervention ? Si oui, quelle puissance ? Et par quel mode d'intervention ? Confrontant approches anthropologique, historique et esthétique, cet ouvrage propose des éléments de réponse à des questions qui touchent au coeur de l'art public qu'est toujours le théâtre. Il complète ainsi, grâce à une démarche volontairement inversée où l'hémisphère obscur est mis au premier plan, les recherches exposées dans la série Les Voies de la création théâtrale, prioritairement dédiée au théâtre des créateurs. A travers des études de terrain effectuées entre 1986 et 1994 dans une vingtaine de salles, toutes classiquement organisées et frontalement disposées, pendant les représentations d'Elvire-Jouvet 40 (monté par B. Jaques), d'Hamlet (P. Chéreau), d'Iphigénie à Aulis (A. Mnouchkine) et d'autres spectacles signés A. Françon, J. Lassalle, J. Lavelli, T. Kantor, B. Sobel, F. Tanguy... ou créés par des amateurs, on voit se dessiner le pôle spectateur dans son lien mouvant à la scène. Il est un " rideau de visages ", une " plaque sensible ", le grand " résonateur " de l'action dramatique. On découvre la géographie cachée du theatron : trois grandes zones rendent cet espace structurellement multidimensionnel, une forte dissymétrie dynamise son équilibre. On suit in vivo l'exercice de ce qui est bien une fonction herméneutique, permanente, quasi muette, immédiatement efficace : le " regard spectateur " s'entend. Par l'observation attentive des représentations, par l'analyse des enregistrements sonores, par l'étude des silences et des très simples bruits des salles s'éclaire, se vérifie, s'affirme ce que disent les comédiens et les plus grands praticiens : le public a sa part dans la grâce du théâtre, dans sa force esthétique elle-même. Il est la chair de l'émotion.

Download and Read Online Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur Marie-Madeleine Mervant-Roux #5GD1NTZ0C3Y

Lire Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur par Marie-Madeleine Mervant-Roux pour ebook en ligne
Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur par Marie-Madeleine Mervant-Roux Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur par Marie-Madeleine Mervant-Roux à lire en ligne.
Online Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur par Marie-Madeleine Mervant-Roux ebook Téléchargement PDF
Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur par Marie-Madeleine Mervant-Roux Doc
Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur par Marie-Madeleine Mervant-Roux MobiPocket
Assise du théâtre : Pour une étude du spectateur par Marie-Madeleine Mervant-Roux EPub

5GD1NTZ0C3Y5GD1NTZ0C3Y5GD1NTZ0C3Y