



# La grandeur de Bach

*Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**La grandeur de Bach** Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion

L'AMOUR DE LA MUSIQUE EN FRANCE AU XIXE SIÈCLEAuteurs : Joël-Marie Fauquet, Antoine HennionComment penser la grandeur de Bach ? Quelle part donner au travail de transformation continue qui s'est emparé de lui et de son oeuvre et en a fait à la fois l'outil et l'objet de notre amour de la musique ? Pour répondre à une telle question, on ne peut se contenter d'étudier la «réception» de l'oeuvre du musicien, ni d'entreprendre la critique du culte qui lui est rendu. Car on constate que la musique de Bach ne cesse de changer, tandis qu'inversement, c'est toute la musique que Bach sert à redéfinir.Tout le long du XIXe siècle, on assiste à la formation commune d'une nouvelle façon d'aimer la musique et d'un répertoire de chefs-d'oeuvre capables de répondre à un tel format du goût. Pour analyser cette grandeur, la méthode des auteurs a consisté à se placer délibérément dans une position intermédiaire, entre le culte musicologiste et le constructivisme social, dans un autre pays que l'Allemagne, durant la période qui va de 1800, quand l'oeuvre de Bach commence à être publié, à 1885, bicentenaire de la naissance du musicien.La grandeur de Bach, c'est tout d'abord le zèle du premier cercle des usagers qui, de Chopin à Alkan, de Gounod à Saint-Saëns, de Liszt à Franck, s'attellent à faire aimer la musique du Cantor en la jouant, en la transcrivant, en la paraphrasant, tandis que biographies et anecdotes contribuent à dessiner la figure de l'artiste «surnaturel», du virtuose, du savant et du saint... Un répertoire, principalement instrumental, se met en place, des morceaux emblématiques, véritables «tubes», contribuent à populariser sa musique : l'«Air de la Pentecôte», le premier prélude du Clavier bien tempéré transformé en Ave Maria par Gounod, tel morceau de La Passion selon saint Matthieu exécutée au Panthéon...Ces divers éléments montrent d'abord la façon dont, durant le XIXe siècle en France, Bach devient...

 [Download La grandeur de Bach ...pdf](#)

 [Read Online La grandeur de Bach ...pdf](#)

# La grandeur de Bach

*Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion*

## **La grandeur de Bach** Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion

L'AMOUR DE LA MUSIQUE EN FRANCE AU XIXE SIÈCLEAuteurs : Joël-Marie Fauquet, Antoine HennionComment penser la grandeur de Bach ? Quelle part donner au travail de transformation continue qui s'est emparé de lui et de son oeuvre et en a fait à la fois l'outil et l'objet de notre amour de la musique ? Pour répondre à une telle question, on ne peut se contenter d'étudier la «réception» de l'oeuvre du musicien, ni d'entreprendre la critique du culte qui lui est rendu. Car on constate que la musique de Bach ne cesse de changer, tandis qu'inversement, c'est toute la musique que Bach sert à redéfinir. Tout le long du XIXe siècle, on assiste à la formation commune d'une nouvelle façon d'aimer la musique et d'un répertoire de chefs-d'oeuvre capables de répondre à un tel format du goût. Pour analyser cette grandeur, la méthode des auteurs a consisté à se placer délibérément dans une position intermédiaire, entre le culte musicologiste et le constructivisme social, dans un autre pays que l'Allemagne, durant la période qui va de 1800, quand l'oeuvre de Bach commence à être publié, à 1885, bicentenaire de la naissance du musicien. La grandeur de Bach, c'est tout d'abord le zèle du premier cercle des usagers qui, de Chopin à Alkan, de Gounod à Saint-Saëns, de Liszt à Franck, s'attellent à faire aimer la musique du Cantor en la jouant, en la transcrivant, en la paraphrasant, tandis que biographies et anecdotes contribuent à dessiner la figure de l'artiste «surnaturel», du virtuose, du savant et du saint... Un répertoire, principalement instrumental, se met en place, des morceaux emblématiques, véritables «tubes», contribuent à populariser sa musique : l'«Air de la Pentecôte», le premier prélude du Clavier bien tempéré transformé en Ave Maria par Gounod, tel morceau de La Passion selon saint Matthieu exécutée au Panthéon... Ces divers éléments montrent d'abord la façon dont, durant le XIXe siècle en France, Bach devient...

**Téléchargez et lisez en ligne La grandeur de Bach Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion**

---

246 pages

Download and Read Online La grandeur de Bach Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion #5WSD7P1AVBZ

Lire La grandeur de Bach par Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion pour ebook en ligneLa grandeur de Bach par Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La grandeur de Bach par Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion à lire en ligne.Online La grandeur de Bach par Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion ebook Téléchargement PDFLa grandeur de Bach par Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion DocLa grandeur de Bach par Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion MobipocketLa grandeur de Bach par Joël-Marie Fauquet, Antoine Hennion EPub  
**5WSD7P1AVBZ5WSD7P1AVBZ5WSD7P1AVBZ**