



# Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières

*Eric Michaud*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières** Eric Michaud

 [\*\*Download\*\* Histoire de l'art : Une discipline à ses frontiè ...pdf](#)

 [\*\*Read Online\*\* Histoire de l'art : Une discipline à ses fronti ...pdf](#)

# Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières

*Eric Michaud*

**Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières** Eric Michaud

166 pages

Présentation de l'éditeur

À l'aube du XIXe siècle, l'histoire de l'art a prétendu se construire comme un champ autonome du savoir. Mais à quel prix ? Moyennant quels partages et quelles exclusions ? Contemporaine du mythe de " l'autonomie " de l'art, cette discipline a voulu lui fabriquer une histoire séparée. Il fallait instituer une temporalité propre à l'art, distincte des autres temporalités de l'histoire, pour assigner des limites à sa liberté proclamée : " L'art doit être libre, et libre de la façon la plus illimitée ", déclarait Adolphe Thiers en 1824, alors que se forgeaient les règles d'un nouvel ordre économique et social contraignant. Il fallait aussi fixer les frontières des races et celles des nations : dans une Europe profondément divisée, l'histoire de l'art, prenant la relève de l'histoire des artistes, fut aussi l'agent actif de la montée des nationalismes et des racismes : l'art devait être l'expression du " génie " d'un peuple, en constituer la mémoire et en assurer ainsi la continuité historique, c'est-à-dire l'identité à lui-même. Mais, contradictoirement, d'autres frontières temporelles se dessinaient aussi : avec l'effondrement du christianisme, les images cessèrent de projeter un avenir homologue au passé, dont elles avaient témoigné jusqu'alors. Elles furent bientôt investies de la production d'un avenir sans précédent. Nous héritons encore des Romantiques et des saint-simoniens qui firent de l'artiste un prophète et donnèrent aux images ce pouvoir de façonner l'histoire. Il fallait donc tracer les frontières protégeant la singularité de l'art, médiateur de dieux anciens, contre l'universalité technique de la photographie, médiatrice d'un monde encore sans mémoire. Mais la photographie, cet " art du pauvre ", acheva d'ébranler du même coup le mythe de l'autonomie de l'art et celui d'un monde séparé de sa représentation, capable de le façonner. Ressaisie par les frontières qu'elle a prétendu imposer, l'histoire de l'art apparaît bien toujours hors d'elle-même. Biographie de l'auteur

Éric Michaud est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, à Paris. Il a notamment publié *Théâtre au Bauhaus* (Lausanne, 1978), *La Fin du salut par l'image* (Nîmes, 1992), *Un Art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme* (Paris, 1996), *Fabriques de l'homme nouveau. De Léger à Mondrian* (Paris, 1997).

Download and Read Online Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières Eric Michaud #1Z285QRPJLY

Lire Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières par Eric Michaud pour ebook en ligne Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières par Eric Michaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières par Eric Michaud à lire en ligne. Online Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières par Eric Michaud ebook Téléchargement PDF Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières par Eric Michaud Doc Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières par Eric Michaud Mobipocket Histoire de l'art : Une discipline à ses frontières par Eric Michaud EPub

**1Z285QRPJLY1Z285QRPJLY1Z285QRPJLY**