



DC Comics Anthologie

Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

DC Comics Anthologie Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif

Dc anthologie - Dc comics anthologie - Volume 1 - 16 récit majeurs de 1939 à nos jours

 [Download DC Comics Anthologie ...pdf](#)

 [Read Online DC Comics Anthologie ...pdf](#)

DC Comics Anthologie

Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif

DC Comics Anthologie Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif

Dc anthologie - Dc comics anthologie - Volume 1 - 16 récit majeurs de 1939 à nos jours

Téléchargez et lisez en ligne DC Comics Anthologie Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif

288 pages

Présentation de l'éditeur

Plongez dans l'univers des super-héros DC Comics avec ces quinze histoires réalisées par les plus grands auteurs de comics, emblématiques du Golden, du Silver et du Modern Age. Redécouvrez les origines des plus grands héros : Superman, Batman, Wonder Woman, Green Lantern !

Tremblez devant leurs plus grands ennemis : le Joker, Ra's Al Ghul, Sinestro !

Revivez les plus grands moments : de la destruction de Krypton à la naissance de la Justice League !

Plus de 75 ans d'aventures réunis dans un seul album !* Le Guide indispensable de l'Univers DC, à conseiller aux spécialistes comme aux nouveaux lecteurs. une création originale Urban Comics !

* 15 récits complets et inédits en album, réalisés entre 1939 et 2011, présentant les plus grands héros DC !

* En avant-première : le numéro 1 du Relaunch de la Justice League de Jim Lee ! Biographie de l'auteur Geoff Johns (1973-...) a débuté en tant qu'assistant de Richard Donner sur le film *Complots*, et est aujourd'hui le Chief Creative Officer de DC Comics, poste décroché suite à ses nombreux passages sur des titres comme *Stars and Stripes*, *JSA*, *Hawkman*, *Flash* et 52 ainsi que la supervision d'événements comme *Day of Judgment*, *Infinite Crisis* ou *Blackest Night*. Après avoir rebâti l'univers des Green Lantern et repris Superman dans *Action Comics* et *Secret Origin*, il supervise le lancement de la Renaissance DC en écrivant la mini-série *Flashpoint*, qui fait la transition entre les deux continuités, puis en lançant pas moins de trois séries : *Aquaman*, *Green Lantern* et la très attendue *Justice League*

Grant Morrison (1960-...) débute en Grande-Bretagne, comme auteur complet pour le magazine *Near Myths* à la fin des années 1970. Il choisit ensuite de privilégier les scénarios, travaillant pour 2000 AD et *Zoids* avant de rejoindre DC sur *Animal Man* et *Doom Patrol*. Depuis, il aura réalisé de nombreuses séries, mini-séries et one-shots (récits complets courts) pour DC et Vertigo parmi lesquels *Les Invisibles*, *JLA*, *Seven Soldiers of Victory* et *All-Star Superman*. Auteur prolifique et influent, il aura également travaillé sur *New X-men* ou *Vampirella*, écrit des nouvelles et des pièces de théâtre et joué dans plusieurs groupes. Après avoir modernisé Batman et Robin, il est désormais chargé de remanier Superman dans le tout nouveau *Action Comics*, sorti en 2011.

Dave Gibbons est un auteur anglais, à la fois scénariste et dessinateur. Il a ainsi écrit *World's Finest*, *Rann-Thanagar War*, *Green Lantern Corps* et *Kamandi* dans l'anthologie *Wednesday Comics*. Il a dessiné *Dan Dare* pour IPC, *Green Lantern* et *Watchmen* pour DC, et *Martha Washington* pour Dark Horse. Il a également réalisé un album one-shot pour Vertigo, *The Originals*, en 2004.

Alex ROSS (1970-...) démarre sa carrière au début des années 1990 chez les éditeurs indépendants avant de remporter un grand succès avec *Marvels*, écrit par Kurt Busiek en 1994, et *Kingdom Come* écrit par Mark Waid en 1996. Son style de réalisme lyrique se prête aussi bien aux super-héros, comme les albums qu'il réalise avec Paul Dini ou la maxi-série *Justice*, écrite avec Jim Krueger, qu'aux récits fantastiques comme *Uncle Sam*, écrit avec Steve Darnell, pour le label Vertigo. Ses travaux pour DC Comics ont donné lieu à deux ouvrages conçus par Chip Kidd : *Mythology* et *Rough Justice*.

Jim Lee (1964-...) abandonne une carrière dans la médecine pour les comic books en reprenant dans les années 1980 *Alpha Flight* puis *Uncanny X-Men* et le *Punisher War Journal*, chez Marvel, se constituant un lectorat nombreux et fidèle. Lorsqu'il lance en 1991, avec le scénariste Chris Claremont, le nouveau mensuel sobrement intitulé *X-Men*, son premier numéro bat tous les records de vente. En 1992, il quitte Marvel et fonde, avec six autres auteurs, la maison d'édition Image, au sein de laquelle il initie son label Wildstorm. Celui-ci est une contraction de deux de ses premiers titres, à savoir *WildCATs* et *Stormwatch*. Très vite, Lee y ajoute d'autres séries comme *Deathblow* ou *Gen13*, basées sur des personnages qu'il aide à créer. Après le

rachat de Wildstorm par DC en 1999, Jim Lee signe plusieurs sagas, associé à chaque fois à un scénariste prestigieux, qu'il s'agisse de Batman : Hush (en 2003), avec Jeph Loeb, de Superman : For Tomorrow (en 2004), avec Brian Azzarello, ou d'All-Star Batman & Robin, the Boy Wonder (en 2005), avec Frank Miller. Il aide également à développer le jeu DC Universe Online, et redessine de nombreux costumes dont ceux de Green Lantern (Kyle Rayner) ou Huntress. En devenant le co-publisher de DC Comics en 2010, Jim Lee aide à mettre en place le nouvel univers DC, développant les nouveaux looks de plusieurs héros dont Superman, Flash ou Wonder Woman. S'il met un terme au label Wildstorm, il intègre dans cette Renaissance ses personnages, à commencer par les mensuels Grifter, Voodoo et Stormwatch.

Neal Adams(1941-...) débute à 21 ans sur le strip Ben Casey avant d'entamer une carrière fructueuse dans le comic book, réalisant des passages légendaires sur X-Men, Avengers, Batman, Green Lantern ou Deadman. Il fonde par la suite avec Dick Giordano, son encreur fréquent, Continuity Studios et réalise quelques comics dont Ms. Mystic ou Valeria, the She-Bat. Après avoir travaillé comme conseiller artistique sur les films Batman dans les années 1990, Adams est revenu au personnage en 2010 avec la minisérie Batman : The Odyssey.

John Broome (1913-1999) écrivit de nombreuses histoires de Green Lantern et de la Société de Justice d'Amérique, durant l'Âge d'Or. Il fut l'une des têtes pensantes de l'Âge d'Argent, s'occupant de Flash, Green Lantern, Batman et des bandes moins connues mais très appréciées des fans, mettant en scène Extensiman (Elongated Man), le Détective Chimp ou les Chevaliers Atomiques. Il quitta le monde des comic books à la fin des années 1960, habita en France et enseigna l'anglais au Japon.

John Byrne (1950-...) démarra sa carrière dans le fanzinat avant de livrer ses premières bandes pour la compagnie Charlton. Ses passages sur Iron Fist, Marvel Team-Up, Captain America, Alpha Flight et surtout Uncanny X-Men et Fantastic Four lui valurent, dans les années 1980, une célébrité sans précédent. Cet auteur complet, outre sa refonte de Superman en 1988, a également réalisé pour Marvel : Miss Hulk, Namor, les Vengeurs de la Côte Ouest, et pour DC Comics : Batman, Doom Patrol, The Demon et les trois miniséries Superman & Batman : Generations. Il travaille actuellement pour l'éditeur IDW sur des séries dérivées de Star Trek ainsi que sur la reprise de sa propre série, Next Men.

John Byrne (1950-...) démarra sa carrière dans le fanzinat avant de livrer ses premières bandes pour la compagnie Charlton. Ses passages sur Iron Fist, Marvel Team-Up, Captain America, Alpha Flight et surtout Uncanny X-Men et Fantastic Four lui valurent, dans les années 1980, une célébrité sans précédent. Cet auteur complet, outre sa refonte de Superman en 1988, a également réalisé pour Marvel : Miss Hulk, Namor, les Vengeurs de la Côte Ouest, et pour DC Comics : Batman, Doom Patrol, The Demon et les trois miniséries Superman & Batman : Generations. Il travaille actuellement pour l'éditeur IDW sur des séries dérivées de Star Trek ainsi que sur la reprise de sa propre série, Next Men.

Paul Dini (1957-...) a débuté comme scénariste dans l'animation avec des épisodes des Tiny Toons avant de signer quelques-uns des meilleurs épisodes de Batman : la série animée et d'en devenir un des producteurs. Outre son travail pour Warner Bros. Animation et pour la télévision (Lost, Clone Wars), Dini a écrit pour Bruce Timm Mad Love, un one-shot sur son personnage fétiche d'Harley Quinn, et pour Alex Ross des albums en grand format sur Superman, Batman, Wonder Woman, Captain Marvel et la Ligue de Justice. Il a également fait des passages remarquables sur les séries Detective Comics, Batman : Streets of Gotham, Zatanna et Gotham City Sirens.

Gardner FOX (1911-1986) entra dans la vie active en tant qu'avocat avant de devenir l'un des plus importants scénaristes de DC Comics, inventant Flash, Sandman, Hawkman et Dr Fate, avant de présider aux destinées de la Société de Justice d'Amérique pendant plusieurs années. Au cours de l'Âge d'Argent, il co-créa les

nouvelles versions de Green Lantern et Atom, tout en lançant Adam Strange, La Ligue de Justice d'Amérique, et contribuant à Flash et Batman. Il écrivit également de nombreux romans sous différents pseudonymes.

Edmond HAMILTON (1904-1977) fut l'un des pionniers du roman de science-fiction, et un des inventeurs du genre space opera dans les années 1920. Sa création la plus connue demeure Captain Future, connu en France sous le nom de Capitaine Flam. Marié à la scénariste Leigh Brackett (Le Grand Sommeil, Rio Bravo, L'Empire contre-attaque), Hamilton fit pour DC Comics des passages conséquents sur Batman, Superman et la Légion des Super-Héros.

Carmine Infantino (1925-...) perça dans le monde des comic books durant les années 1940 avec son encreur et ami Frank Giacoia. Il réalisa de nombreuses histoires de Flash, Black Canary et la Société de Justice. Durant l'Âge d'Argent, il devint le dessinateur préféré de Julius Schwartz qui le plaça sur Flash, Adam Strange et sa reprise de Batman. Après avoir supervisé l'élaboration des couvertures de DC Comics, Infantino gravit les échelons jusqu'à devenir éditeur-en-chef, avant de quitter la firme en 1976. Depuis, il a contribué à diverses séries chez différents éditeurs, parmi lesquelles Spider-Woman, Star Wars et le strip de presse Batman.

Bob Kane (1915-1998) réalisa avec son studio, comprenant Jerry Robinson, Lew Sayre Schwartz ou Sheldon Moldoff, la majorité des épisodes de Batman en magazines et strips de presse et ce, jusqu'en 1968. Il créa également, dans les années 1960, les dessins animés Courageous Cat et Cool McCool.

Gil Kane (1926-2000) fut l'un des plus connus et respectés dessinateurs de comic books. Il contribua à l'Âge d'Argent de DC Comics en aidant à créer Green Lantern et Atom et en reprenant certains personnages comme Hawk & Dove ou Batgirl. Il fit également pour Marvel des passages remarquables sur Amazing Spider-Man, Captain Marvel ou Adam Warlock et y créa Iron Fist. Fin théoricien, il publia deux des premières tentatives de graphic novels, His name is Savage, en 1968 et Blackmark, en 1971, ainsi qu'un strip de presse, Star Hawks (1977-1981). Dans les années 1980, on le retrouva à nouveau chez DC sur Sword of the Atom, Action Comics et une adaptation de L'Anneau des Nibelungen avec son compère, Roy Thomas.

William Moulton Marston n'était pas seulement scénariste, il était également un éminent psychologue qui se passionnait pour les comics. Inventeur du détecteur de mensonges, qui servit d'inspiration au « lasso de vérité » de son héroïne, il présida à ses destinées jusqu'à son décès. Féministe convaincu, il désirait offrir aux bandes dessinées un personnage porteur des valeurs qu'il défendait.

Mark Millar (1969-...) perça comme assistant de Grant Morrison sur plusieurs séries dont Big Dave pour 2000 AD, ou Aztek et Flash pour DC Comics. Il se fait ensuite remarquer sur The Authority avec Frank Quitely chez Wildstorm, puis Superman : Red Son et rejoint Marvel sur l'univers Ultimate, puis l'univers classique (Civil War). Il se consacre aujourd'hui à ses propres créations : Kick-Ass, Superior et Nemesis.

Kevin O'NEILL (1953-...) participe aux débuts du magazine culte, 2000 AD en 1977 et y lance en 1980, avec Pat Mills, Nemesis, the Warlock. Le duo produira également pour DC Comics un graphic novel intitulé Metalzoic en 1986, puis Marshall Law en 1987, pour Epic, la branche expérimentale de Marvel. Depuis 1999, il réalise avec Alan Moore La Ligue des Gentlemen Extraordinaires.

Dennis O'Neil (1939-...) a débuté comme journaliste avant de devenir scénariste pour les éditeurs Marvel et Charlton. Pour DC, il a écrit de nombreux titres dont Green Lantern, Superman, Justice League of America ou Richard Dragon. Après des passages remarquables chez Marvel sur Daredevil ou Iron Man, O'Neil devient editor-in-chief des titres Batman de 1986 à 2001, supervisant de nombreuses importantes histoires comme «

Batman Year One », « Knightfall » ou « No Man's Land », et écrivant la série Azrael. Il se consacre désormais à l'écriture et est revenu récemment sur des épisodes de son personnage fétiche, Batman.

George Pérez (1954-...) a été à la fois scénariste et dessinateur pour les deux grands éditeurs de comics. Il a ainsi dessiné Avengers et Fantastic Four et Hulk : Futur Imparfait pour Marvel, et co-écrit et dessiné New Teen Titans et Wonder Woman pour DC. Il a également lancé en 2000 une série sous le label Gorilla intitulée Crimson Plague. Toujours pour DC, il a écrit Action Comics, et dessiné JLA vs. Avengers, écrit par Kurt Busiek, et The Brave and The Bold, écrit par Mark Waid. En 2011, il a sorti avec Marv Wolfman le graphic novel New Teen Titans : Games, et écrit et découpé les six premiers numéros du Superman de la Renaissance DC.

Harry G. Peter (1880-1958), après plusieurs années de dessin de presse, s'est principalement consacré à Wonder Woman jusqu'à son décès.

Mike Sekowsky (1923-1989) réalisa de nombreuses bandes pour Timely Comics (l'ancêtre de Marvel) et Dell Comics dans les années 1940, avant de rejoindre DC Comics en 1952. Il y dessina de nombreux épisodes de romance ou de science-fiction, lança Adam Strange et contribua à la Ligue de Justice pour 63 épisodes consécutifs. Par la suite, il devint rédacteur pour la firme, aidant à rénover Wonder Woman et Supergirl. Il passa les dix dernières années de sa vie à travailler sur des séries animées pour les studios Hanna-Barbera.

Gail Simone (1974-...) a tenu une rubrique corrosive sur le site Comic Book Resources, intitulé You all be sorry ! avant de fournir ses premiers scénarios pour Bongo Comics et leurs adaptations des Simpsons. Elle a contribué à de nombreuses séries chez DC : Birds of Prey, Secret Six, All-New Atom, Action Comics, ainsi que pour Wildstorm, Gen13, Welcome to Tranquility, lui assurant une communauté de fans active et conséquente. Elle s'occupe aujourd'hui de deux titres de la Renaissance DC : Batgirl et Fury of Firestorm, co-écrit avec Ethan Van Sciver.

Dick Sprang (1915-2000) a débuté sa carrière en tant que correcteur et illustrateur de nouvelles de pulps. Il fut embauché par DC Comics en 1941 pour fournir des histoires pour les magazines Batman ; sa femme, Laura, s'occupant fréquemment du lettrage de celles-ci. En 1963, Sprang se retire des comics pour s'occuper d'un ranch dans l'Utah. Sur impulsion des fans et des professionnels, il revient néanmoins à partir des années 1980 fournir des pin-ups, des couvertures et des lithographies. Ses dernières pages sont parues dans Fanboy n° 5 de Mark Evanier et Sergio Aragones, en 1999.

Jim Steranko (1938-...) a été, au cours de sa vie tumultueuse, dessinateur, scénariste, prestidigitateur, musicien, artiste de l'évasion, boxeur, escrimeur et directeur de maison d'édition. Ses passages chez Marvel sur Nick Fury, Agent du S.H.I.E.L.D., Captain America ou X-Men ont été autant de coups d'éclat. Il a ensuite fondé le F.O.O.M. (« Friends Of Ol' Marvel ») et sa compagnie, Supergraphics, écrit deux tomes de son History of Comics, dessiné un calendrier de pin-ups, « The Supergirls », et réalisé le roman graphique, Chandler : La Moisson Rouge, ainsi que l'adaptation en BD du film Outland. Pour le cinéma, il fut conseiller artistique sur Les Aventuriers de l'Arche Perdue de Steven Spielberg, et Dracula de Francis Ford Coppola. Il a également écrit l'épisode de la série animée La Ligue des Justiciers, « Émancipation », mettant en scène Mister Miracle, un personnage que Jack Kirby avait créé, s'inspirant de Steranko.

Jim Steranko (1938-...) a été, au cours de sa vie tumultueuse, dessinateur, scénariste, prestidigitateur, musicien, artiste de l'évasion, boxeur, escrimeur et directeur de maison d'édition. Ses passages chez Marvel sur Nick Fury, Agent du S.H.I.E.L.D., Captain America ou X-Men ont été autant de coups d'éclat. Il a ensuite fondé le F.O.O.M. (« Friends Of Ol' Marvel ») et sa compagnie, Supergraphics, écrit deux tomes de son History of Comics, dessiné un calendrier de pin-ups, « The Supergirls », et réalisé le roman graphique,

Chandler : La Moisson Rouge, ainsi que l'adaptation en BD du film Outland. Pour le cinéma, il fut conseiller artistique sur Les Aventuriers de l'Arche Perdue de Steven Spielberg, et Dracula de Francis Ford Coppola. Il a également écrit l'épisode de la série animée La Ligue des Justiciers, « Émancipation », mettant en scène Mister Miracle, un personnage que Jack Kirby avait créé, s'inspirant de Steranko.

Bill Finger (1914-1974) participa également aux débuts de deux autres héros DC Comics de l'Âge d'Or, Green Lantern et Wildcat. Il écrivit nombre d'histoires de Superman dont « The Origin of Superman » (1948) ou « Superman's mission for President Kennedy » (1964). Il fut l'un des scénaristes les plus importants de Batman jusqu'à la fin des années 1960, collaborant à la création du Joker, de Robin, Double-Face, Catwoman ou du Sphinx. Depuis 2005, une récompense a été nommée en son honneur, le Bill Finger Award.

Howard Porter devient spécialiste de l'illustration après des études au Paier College of Art dans le Connecticut aux Etats-Unis. Il débute chez DC Comics avec l'ouvrage The Ray écrit par Christopher Priest, puis enchaîne avec le cross-over Underworld Unleashed avec le scénariste Mark Waid. Son engagement chez DC se poursuit puisqu'il illustre la JLA imaginée par Grant Morrison entre 1997 et 2000. En 2004, Howard Porter devient le dessinateur officiel de The Flash, toujours chez DC, accompagné par Geoff Johns à l'écriture et John Livesay à l'encrage. Enfin, il a également travaillé sur Titans et Magog entre 2009 et 2010.

Jerry Siegel (17 octobre 1914 - 28 janvier 1996) est avec Joe Shuster , le co-créateur de Superman. Utilisé depuis 1932 pour des histoires courtes, les deux artistes revendent le personnage à DC Comics en 1938.

Joe Shuster (10 juillet 1914 - 30 juillet 1992) est un dessinateur canadien. Avec Jerry Siegel, il est le co-créateur de Superman. En 1938, la création de du personnage rencontre un succès immédiat. Joe Shuster fut l'un des personnage le plus célèbre au monde.

Download and Read Online DC Comics Anthologie Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif #QM5ZWPVRKJE

Lire DC Comics Anthologie par Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif pour ebook en ligneDC Comics Anthologie par Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres DC Comics Anthologie par Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif à lire en ligne.Online DC Comics Anthologie par Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif ebook Téléchargement PDFDC Comics Anthologie par Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif DocDC Comics Anthologie par Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif MobipocketDC Comics Anthologie par Alan Moore, Jerry Siegel, Collectif EPub

QM5ZWPVRKJEQM5ZWPVRKJEQM5ZWPVRKJE