



Œuvres romanesques (Tome 5)

William Faulkner

📄 Télécharger

📖 Lire En Ligne

Œuvres romanesques (Tome 5) William Faulkner

Ce volume s'ouvre sur les deux derniers romans de la trilogie des Snopes. Une trilogie, certes : Faulkner l'avait conçue comme telle en 1938, à moins que, comme lui, on ne remonte au tout premier projet, qui date de 1925-1927. Mais si Le Hameau paraît dès 1940, quinze années passent, et quelques grands livres paraissent, avant que le romancier ne revienne aux Snopes. La Ville (The Town) est publié en 1957 ; La Demeure (The Mansion), en 1959. Dans ce dernier volet, Faulkner fait figurer une note liminaire qui pourrait passer pour un mot d'excuse - on trouvera des divergences et différences dans le déroulement de cette chronique particulière au long de trente-quatre années -, mais qui est en fait l'affirmation de sa liberté. La vie est mouvement ; la seule alternative au mouvement est l'immobilité, la stase, la mort ; l'auteur aime à penser, et espère, que l'oeuvre de toute sa vie fait partie d'une littérature vivante . Du coeur humain et de ses dilemmes Faulkner croit désormais savoir tout ce que l'on peut apprendre. Il écrit alors Les Larrons (The Reivers), son dernier tour de force . Un roman comique, l heureuse et souriante conclusion d'une carrière , peut-être, mais bien plus que cela : un roman de formation, et la récapitulation de toute l'oeuvre dont défilent, sous un éclairage nouveau, les grands motifs et les hautes figures : un grand-père banquier qui a tout du jeune colonel Falkner, le portrait apaisé d'un père ailleurs faible ou absent, l'exploration de la barrière raciale, la découverte de la sexualité à Memphis, chez la Miss Reba de Sanctuaire, le Mal qui rôde, incarné par le jeune Otis, un Popeye mineur, et, enfin, deux objets de désir antagonistes et échangeables, un cheval de course apparenté à celui de Parabole et le pétaradant emblème de la modernité, l'automobile, qui, avant d'être un symbole sexuel national dans L'Intrus et dans La

📄 [Download Œuvres romanesques \(Tome 5\) ...pdf](#)

📖 [Read Online Œuvres romanesques \(Tome 5\) ...pdf](#)

Œuvres romanesques (Tome 5)

William Faulkner

Œuvres romanesques (Tome 5) William Faulkner

Ce volume s'ouvre sur les deux derniers romans de la trilogie des Snopes. Une trilogie, certes : Faulkner l'avait conçue comme telle en 1938, à moins que, comme lui, on ne remonte au tout premier projet, qui date de 1925-1927. Mais si *Le Hameau* paraît dès 1940, quinze années passent, et quelques grands livres paraissent, avant que le romancier ne revienne aux Snopes. *La Ville* (*The Town*) est publié en 1957 ; *La Demeure* (*The Mansion*), en 1959. Dans ce dernier volet, Faulkner fait figurer une note liminaire qui pourrait passer pour un mot d'excuse - on trouvera des divergences et différences dans le déroulement de cette chronique particulière au long de trente-quatre années -, mais qui est en fait l'affirmation de sa liberté. La vie est mouvement ; la seule alternative au mouvement est l'immobilité, la stase, la mort ; l'auteur aime à penser, et espère, que l'œuvre de toute sa vie fait partie d'une littérature vivante. Du cœur humain et de ses dilemmes Faulkner croit désormais savoir tout ce que l'on peut apprendre. Il écrit alors *Les Larrons* (*The Reivers*), son dernier tour de force. Un roman comique, l heureuse et souriante conclusion d'une carrière, peut-être, mais bien plus que cela : un roman de formation, et la récapitulation de toute l'œuvre dont défilent, sous un éclairage nouveau, les grands motifs et les hautes figures : un grand-père banquier qui a tout du jeune colonel Falkner, le portrait apaisé d'un père ailleurs faible ou absent, l'exploration de la barrière raciale, la découverte de la sexualité à Memphis, chez la Miss Reba de Sanctuaire, le Mal qui rôde, incarné par le jeune Otis, un Popeye mineur, et, enfin, deux objets de désir antagonistes et échangeables, un cheval de course apparenté à celui de *Parabole* et le pétaradant emblème de la modernité, l'automobile, qui, avant d'être un symbole sexuel national dans *L'Intrus* et dans *La*

1216 pages

Présentation de l'éditeur

Ce volume s'ouvre sur les deux derniers romans de la «trilogie» des Snopes. Une trilogie, certes : Faulkner l'avait conçue comme telle en 1938, à moins que, comme lui, on ne remonte au tout premier projet, qui date de 1925-1927. Mais si *Le Hameau* paraît dès 1940, quinze années passent, et quelques grands livres paraissent, avant que le romancier ne revienne aux Snopes. *La Ville* (*The Town*) est publié en 1957 ; *La Demeure* (*The Mansion*), en 1959. Dans ce dernier volet, Faulkner fait figurer une note liminaire qui pourrait passer pour un «mot d'excuse» - «on trouvera des divergences et différences dans le déroulement de cette chronique particulière au long de trente-quatre années» -, mais qui est en fait l'affirmation de sa liberté. La vie est mouvement ; «la seule alternative au mouvement est l'immobilité, la stase, la mort» ; «l'auteur aime à penser, et espère, que l'œuvre de toute sa vie fait partie d'une littérature vivante». Du «cœur humain et de ses dilemmes» Faulkner croit désormais savoir tout ce que l'on peut apprendre. Il écrit alors *Les Larrons* (*The Reivers*), son dernier «tour de force». Un roman comique, l'«heureuse et souriante conclusion d'une carrière», peut-être, mais bien plus que cela : un roman de formation, et la récapitulation de toute l'œuvre dont défilent, sous un éclairage nouveau, les grands motifs et les hautes figures : un grand-père banquier qui a tout du «jeune colonel» Falkner, le portrait apaisé d'un père ailleurs faible ou absent, l'exploration de la barrière raciale, la découverte de la sexualité à Memphis, chez la Miss Reba de Sanctuaire, le Mal qui rôde, incarné par le jeune Otis, un Popeye mineur, et, enfin, deux objets de désir antagonistes et échangeables, un cheval de course apparenté à celui de *Parabole* et le pétaradant emblème de la modernité, l'automobile, qui, avant d'être un «symbole sexuel national» dans *L'Intrus* et dans *La Ville*, était déjà l'un des ressorts de *Sartoris* en 1929. *Les Larrons* paraît le 4 juin 1962. Faulkner meurt le 6 juillet, peu après une chute de cheval. Ce volume, dont les traductions ont été profondément révisées, clôt la série de ses romans dans la Pléiade. Un volume consacré aux nouvelles paraîtra prochainement. **Biographie de l'auteur**

William Faulkner est né en 1897 dans l'État du Mississippi. Il appartient à une vieille famille aristocratique ruinée par la guerre de Sécession. Après avoir tâté de différents métiers, vécu à New York et à Paris, il revient habiter dans son pays natal et s'installe à Oxford, Mississippi. Il partage désormais son temps entre la littérature et l'administration de ses terres. William Faulkner a reçu le prix Nobel en 1954 ; il est probablement l'écrivain qui a eu le plus d'influence sur la littérature contemporaine. Il est mort le 6 juillet 1962.

Download and Read Online Œuvres romanesques (Tome 5) William Faulkner #XFCP5NB9EYI

Lire Œuvres romanesques (Tome 5) par William Faulkner pour ebook en ligneŒuvres romanesques (Tome 5) par William Faulkner Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Œuvres romanesques (Tome 5) par William Faulkner à lire en ligne.Online Œuvres romanesques (Tome 5) par William Faulkner ebook Téléchargement PDFŒuvres romanesques (Tome 5) par William Faulkner DocŒuvres romanesques (Tome 5) par William Faulkner MobipocketŒuvres romanesques (Tome 5) par William Faulkner EPub
XFCP5NB9EYIXFCP5NB9EYIXFCP5NB9EYI