



## Sebastião Salgado. Exodes

*Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Sebastião Salgado. Exodes** Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado

 [Download Sebastião Salgado. Exodes ...pdf](#)

 [Read Online Sebastião Salgado. Exodes ...pdf](#)

# Sebastião Salgado. Exodes

*Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado*

**Sebastião Salgado. Exodes** Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado

432 pages

Présentation de l'éditeur

Le bouleversant reportage de Sebastião Salgado sur les exilés, les migrants et les réfugiés

Près d'une génération a passé depuis que **Sebastião Salgado** a publié *Exodus* pour la première fois. Pourtant le récit qu'il fait, celui des mouvements de populations dans le monde entier, n'a que peu changé en 16 ans.

Les facteurs d'attraction et de répulsion de certains territoires ont certes évolué, le coeur du conflit s'est certes déplacé du Rwanda à la Syrie, les peuples qui quittent leur foyer n'en racontent pas moins la même histoire: celle mêlant dénuement, épreuves et lueur d'espoir, tissée au cours d'une longue errance au prix d'efforts psychologiques autant que physiques.

Salgado a passé six ans aux côtés des migrants, parcourant **plus de 35 pays pour témoigner des déplacements de population sur la route, dans les camps et dans les bidonvilles surpeuplés** où les nouveaux arrivants achèvent le plus souvent leur voyage. Son reportage évoquent celui des **Latino-Américains** entrant aux États-Unis, des **juifs** fuyant l'ex-Union soviétique, des **Kosovars** fuyant vers l'Albanie, des **réfugiés hutus** venus du Rwanda comme des **premières « embarcations » d'Arabes et d'Africains du Sud du Sahara tentant d'atteindre l'Europe par la mer Méditerranée**. Ses clichés montrent autant ceux qui savent où aller que ceux qui sont en fuite, avant tout soulagés d'être sain et sauf et physiquement capables de marcher. Les visages qu'il a rencontrés révèlent dignité et compassion dans les situations les plus, mais aussi les nombreux ravages de la violence, de la haine et de l'avidité.

Grâce à son regard singulier, attentif aux moindres détails et gestes, Salgado saisit **chaque événement marquant des mouvements migratoires, autant que les flux de masses**: des camions surchargés, des bateaux surpeuplés et des camps s'étirant à perte de vue, vers un horizon assombri par les nuages, une jambe maigre, entourée d'un bandage, l'empreinte d'un doigt imprimé sur une feuille, une discussion avec un garde des frontières, une mère serrant avec force sur sa poitrine son bébé et son balluchon. **Insistant sur l'envergure du phénomène migratoire, Salgado n'oublie pas aussi, avec son humanisme caractéristique, les histoires personnelles derrière les chiffres impressionnants**. À la différence des visages noyés dans le flot de séquences des reportages télévisés ou des foules illustrant la une du journal, ce sont là les **portraits d'individus, de personnes dont l'identité demeure, y compris dans le gouffre provoqué par la perte d'une patrie, d'un foyer, parfois même d'êtres chers**.

Dans le même temps, Salgado **montre les similarités des situations des migrants, qui partagent une expérience commune et universelle**. Il nous implique, non comme simples témoins des souffrances des réfugiés ou des exilés, mais comme acteurs des évolutions sociales et politiques que constituent l'information mondialisée, l'urbanisation et les dommages écologiques, ainsi que les profonds écarts de richesse, autant de facteurs qui provoquent les phénomènes migratoires. Au moment où les embarcations flottant en direction des côtes grecques et italiennes amènent vers l'Europe une migration d'une ampleur sans précédent depuis la Seconde Guerre mondiale, *Exodus* **lance un appel, non seulement pour une prise de conscience accrue, mais en faveur de notre responsabilité et de notre engagement**. Biographie de l'auteur

**Sebastião Salgado** a commencé sa carrière de photographe professionnel à Paris en 1973 et a travaillé avec les agences de photographie Sygma, Gamma et Magnum Photos. En 1994, avec son épouse Lélia, il fonde Amazonas images qui le représente en exclusivité. Les projets photographiques de Salgado ont été l'objet de nombreux livres et expositions dont *Sahel*, *L'Homme en détresse* (1986), *Autres Amériques* (1986), *La Main de l'homme* (1993), *Terra* (1997), *Exodes* (2000), *Les Enfants de l'exode* (2000) et *Africa* (2007).

**Lélia Wanick Salgado** a étudié l'architecture et l'urbanisme à Paris et a commencé à s'intéresser à la photographie en 1970. Dans les années 1980, elle s'est tournée vers la conception de livres de photographie

et l'organisation d'expositions, dont beaucoup étaient consacrées à l'oeuvre de Sebastião Salgado. Depuis 1994, elle est directrice de Amazonas images.

Download and Read Online Sebastião Salgado. Exodes Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado  
#KFXD298YOLI

Lire Sebastião Salgado. Exodes par Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado pour ebook en ligneSebastião Salgado. Exodes par Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Sebastião Salgado. Exodes par Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado à lire en ligne.Online Sebastião Salgado. Exodes par Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado ebook Téléchargement PDFSebastião Salgado. Exodes par Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado DocSebastião Salgado. Exodes par Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado MobipocketSebastião Salgado. Exodes par Sebastião Salgado, Lélia Wanick Salgado EPub  
**KFXD298YOLIKFXD298YOLIKFXD298YOLI**