



L'art dans le monde de 1960 à nos jours

Philippe Dagen

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

L'art dans le monde de 1960 à nos jours Philippe Dagen

Ce livre entend décrire et éclairer un demi-siècle qui voit, depuis les années 1960, au plan mondial, des transformations très profondes des pratiques artistiques, des formes de création et des rapports que leurs contemporains entretiennent avec elles. On mesure l'étendue des changements si l'on songe que vers 1960, peu de temps après la mort de Matisse et de Léger et alors que Picasso, Giacometti, Ernst, Miro ou Dali sont encore actifs, l'art paraît dominé, d'une part, par ces survivants des avant-gardes de la première moitié du siècle, lesquels jouissent enfin de la reconnaissance générale qui leur a été refusée des décennies durant, d'autre part, par les différentes manières de l'abstraction, qui ont trouvé à New York leur centre et s'incarnent, après la disparition de Pollock, en De Kooning, Rothko ou Newman. À l'inverse, l'importance de Duchamp n'est encore saisie que par un petit nombre et l'histoire de Dada n'est pas véritablement constituée. Ceux qui apparaissent, vus d'aujourd'hui, comme les artistes les plus novateurs du moment n'en sont qu'au début de leur reconnaissance : Johns, Rauschenberg et Twombly à New York, les Nouveaux Réalistes à Paris. Mais c'est aussi peu avant ou peu après 1960 que surgissent le cinétisme, Stella, Ryman, Warhol, Hamilton, les premiers happenings de Kaprow, Fluxus, Yoko Ono, Nam June Paik, Beuys - et encore le groupe ZERO, les Anti-procès, Richter, Polke et Baselitz. Une époque naît, sans que l'on s'en aperçoive sur-le-champ. C'est elle que l'on s'est efforcé de comprendre et d'analyser ici, dans ses développements, dans sa continuité ; puis, à partir des années 1970, l'irruption d'une nouvelle génération, celle de Sherman, de Messager, de Gilbert & George, de Boltanski. L'étude de grandes étapes, poursuivie jusqu'aux années les plus récentes, est précédée d'une première partie qui identifie les nouveaux cadres de fonctionnement de l'art : l'éclatement des pratiques et des critères, la disparition progressive des ...

 [Download L'art dans le monde de 1960 à nos jours ...pdf](#)

 [Read Online L'art dans le monde de 1960 à nos jours ...pdf](#)

L'art dans le monde de 1960 à nos jours

Philippe Dagen

L'art dans le monde de 1960 à nos jours Philippe Dagen

Ce livre entend décrire et éclairer un demi-siècle qui voit, depuis les années 1960, au plan mondial, des transformations très profondes des pratiques artistiques, des formes de création et des rapports que leurs contemporains entretiennent avec elles. On mesure l'étendue des changements si l'on songe que vers 1960, peu de temps après la mort de Matisse et de Léger et alors que Picasso, Giacometti, Ernst, Miro ou Dali sont encore actifs, l'art paraît dominé, d'une part, par ces survivants des avant-gardes de la première moitié du siècle, lesquels jouissent enfin de la reconnaissance générale qui leur a été refusée des décennies durant, d'autre part, par les différentes manières de l'abstraction, qui ont trouvé à New York leur centre et s'incarnent, après la disparition de Pollock, en De Kooning, Rothko ou Newman. À l'inverse, l'importance de Duchamp n'est encore saisie que par un petit nombre et l'histoire de Dada n'est pas véritablement constituée. Ceux qui apparaissent, vus d'aujourd'hui, comme les artistes les plus novateurs du moment n'en sont qu'au début de leur reconnaissance : Johns, Rauschenberg et Twombly à New York, les Nouveaux Réalistes à Paris. Mais c'est aussi peu avant ou peu après 1960 que surgissent le cinétisme, Stella, Ryman, Warhol, Hamilton, les premiers happenings de Kaprow, Fluxus, Yoko Ono, Nam June Paik, Beuys - et encore le groupe ZERO, les Anti-procès, Richter, Polke et Baselitz. Une époque naît, sans que l'on s'en aperçoive sur-le-champ. C'est elle que l'on s'est efforcé de comprendre et d'analyser ici, dans ses développements, dans sa continuité ; puis, à partir des années 1970, l'irruption d'une nouvelle génération, celle de Sherman, de Messager, de Gilbert & George, de Boltanski. L'étude de grandes étapes, poursuivie jusqu'aux années les plus récentes, est précédée d'une première partie qui identifie les nouveaux cadres de fonctionnement de l'art : l'éclatement des pratiques et des critères, la disparition progressive des ...

Téléchargez et lisez en ligne L'art dans le monde de 1960 à nos jours Philippe Dagen

256 pages

Présentation de l'éditeur

1960/2010 : ce livre entend décrire et éclairer un demi-siècle dont on postule qu'il a vu, au plan mondial, des transformations profondes des pratiques artistiques et des rapports que les contemporains peuvent entretenir avec les formes de création qui leurs sont contemporaines. Il est aisé de mesurer l'étendue des changements si l'on songe que vers 1960, peu de temps après la mort de Matisse et Léger et alors que Picasso, Braque, Ernst, Miró, Dalí ou Villon sont encore actifs, l'art paraît dominé, d'un part, par ces survivants des grandes avant-gardes de la première moitié du siècle, qui jouissent enfin de la reconnaissance générale qui leur a été refusée des décennies durant ; et d'autre part, par les différentes manières de l'abstraction, qui semblent avoir trouvé à New York leur meilleur centre et s'incarnent, après la disparition spectaculaire de Pollock, en De Kooning, Rothko ou Newman. À l'inverse l'importance de Duchamp n'est saisie que par un très petit nombre et l'histoire de Dada n'est pas véritablement constituée. Ce qui apparaît comme les groupes les plus rénovateurs du moment sont loin de jouir de la reconnaissance : si Johns, Rauschenberg et Twombly pointent à New York, il n'en est pas de même à Paris pour les Nouveaux Réalistes. Or, autour de 1960 apparaissent à la fois les premiers happenings de Kaprow, Vostell, ou Oldenburg, Fluxus, les premières manipulations de Nam June Paik. Aujourd'hui, ces événements appartiennent au récit « autorisé ». Schématiquement, une époque s'achève, sans que l'on s'en aperçoive ; et une autre commence, que l'on ne sait pas alors définir et que l'on s'efforcera de comprendre et d'analyser. Ces grandes étapes sont précédées d'une première partie qui identifie les nouveaux cadres de fonctionnement de l'art : l'éclatement des pratiques et des critères, la disparition progressive des centres au profit d'une pratique nomade du contact avec l'art, à travers le phénomène des foires ou biennales et celui du poids du marché, sans oublier le phénomène de mondialisation. Une chronologie détaillée replace les faits, manifestes, expositions, foires, biennales, œuvres repères dans leur temps social, politique et culturel. Biographie de l'auteur

Historien de l'art, professeur à la Sorbonne (Paris I), critique d'art au Monde, commissaire d'expositions et romancier, Philippe Dagen a publié de nombreux ouvrages d'histoire de l'art comme *Le Silence des peintres : les artistes face à la Grande Guerre* (1996) *L'Art français, XXe siècle* (1998) et des essais sur la situation de l'art contemporain comme *La Haine de l'art* (1997) ou *L'Art impossible : de l'inutilité de la création dans le monde contemporain*. Aux éditions Hazan il est l'auteur de catalogues d'exposition *De Mémoires* (2003) et Gilles Aillaud et de deux monographies, *Jean Hélion* (2004) et *Picasso* (2008) ainsi que *l'art dans le monde de 1960 à nos jours* (2012).

Download and Read Online L'art dans le monde de 1960 à nos jours Philippe Dagen #E2Y4GF0IOZ8

Lire L'art dans le monde de 1960 à nos jours par Philippe Dagen pour ebook en ligneL'art dans le monde de 1960 à nos jours par Philippe Dagen Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'art dans le monde de 1960 à nos jours par Philippe Dagen à lire en ligne. Online L'art dans le monde de 1960 à nos jours par Philippe Dagen ebook Téléchargement PDFL'art dans le monde de 1960 à nos jours par Philippe Dagen DocL'art dans le monde de 1960 à nos jours par Philippe Dagen MobipocketL'art dans le monde de 1960 à nos jours par Philippe Dagen EPub
E2Y4GF0IOZ8E2Y4GF0IOZ8E2Y4GF0IOZ8